

# Nukketeatteri johdattaa joulun rauhaan

Emmi Juutila

”Kuunnellaan, katsellaan ja ihmetellään.” Näin opastaa nukketeatteri Pikku Aasin tekijät polvenkorkeista yleisöään ennen näytöstä.

Maria-Raakelin Lammas saa ensi-iltansa Käsiyöntalo Loftetissa lauantaina. Vaikka joulunäytelmä on tehty erityisesti perheen pienimmät silmällä pitäen, toivovat nukketeatterin tekijät Kirsti Rautamo ja Cosimo Galiano nukketeatterin olevan koko perheen juttu.

— Italiassa nukketeatteria tulevat katsomaan isovanhemmat, kummit ja siskotkin ja näin nukketeatteri kokoaa perheen tai suvun yhteen, italialaissyntyinen Galiano kertoo.

Myös Pikku Aasin näytelmää tehdään koko perheen voimin ja oman panoksensa ovat joulunäytelmään antaneet niin puolisot kuin lapsetkin.

**LAMMASTA ETSIMÄSSÄ.** Pikku Aasin joulunäytelmässä nelivuotias tyttö, Maria-Raakel, etsii kadonnutta lammastaan. Tutuiksi näytelmän myötä tulevat myös vanha aasi ja härkä sekä yösiijaa etsivä pariskunta.

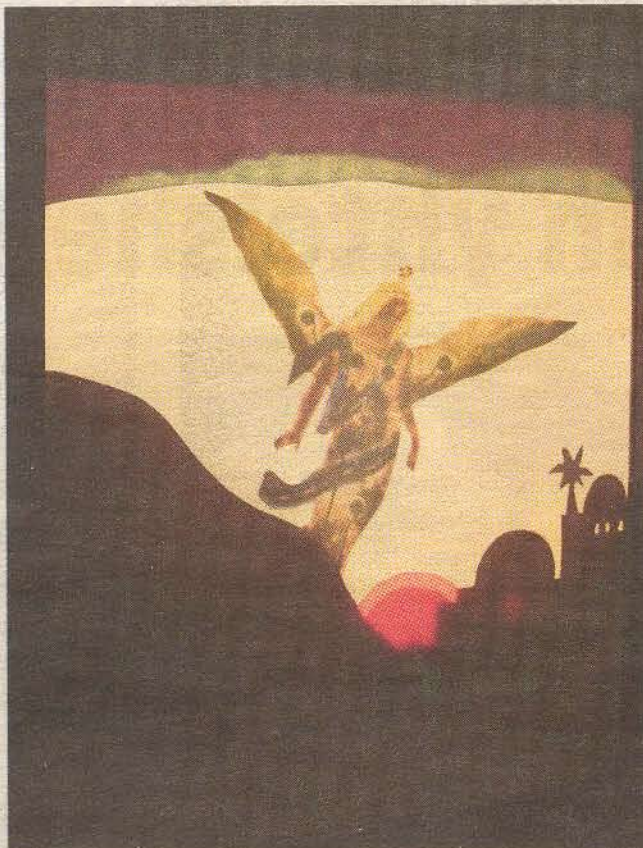
Pohjimmaisena ajatuksena näytelmää tehtäessä on ollut joulurauhan löytäminen ja sen välittäminen yleisöön.

— Näytelmän myötä matkataan hetkeksi kaukaiseen maailmaan, jossa muun muassa eläimet ovat tärkeässä roolissa. Se tarjoaa myös vastakohdan kaikelle hektisyydelle ja materialismille, Rautamo kertoo.

Nukketeatterin tekijöitä yhdistää samanlainen elämänselitysfilosofia ja arvomaailma. Sen lisäksi työpari tahtoo tarjota lapsille ja heidän perheilleen ikimuistoisia elämyksiä.

Muun muassa yhdessä Pikku Aasin näytelmistä tuodaan nukketeatterin avulla esiin ympäristökasvatukseen ja luonnonsuojeluun liittyviä ajatuksia.

**ELÄVAISTÄ TEATTERIA.** Vaikka jokainen näytös pohjautuu käsi-



Nukketeatteri on koko perheen juttu.

kirjoitukseen ja ohjaukseen, on jokainen nukketeatterinäytös silti aina erilainen. Se elää yleisönsä myötä ja tempaisee myös katsojat mukaan näytelmän maailmaan.

Galiano sekä Rautamo ovat kummatkin työskennelleet pitkän aikaa lasten kanssa, mutta pikkuyleisö onnistuu yllättämään heidät uudestaan ja uudestaan.

— Tärkeintä näytelmissä ovat lapset ja vaikka nukketeatteri voi olla taidetta, tulee sen ensisijaisesti olla sellaista, mitä lapsi ymmärtää ja tahtoo nähdä uudestaan, Rautamo toteaa.

Yleisenä ohjeena näytöksissä on ollut, että käyttäytyä pitää osata ja pepun on pysyttävä

penkissä. Muuten näytelmän myötä saa elää: itkeä, nauraa ja mikä ettei jopa keskustella nukkejen kanssa.

**ONNISTUMINEN TYÖSSÄ.** Pikku Aasin ensimmäisissä näytöksissä puolitoista vuotta sitten kaikki istuivat hiiren hiljaa – moni kun oli vasta ensimmäistä kertaa nukketeatterissa. Nyt yleisö vastailee jo nukkejen kysymyksiin ja on selvästi osallistuvia.

— Lapset myös muistavat yksityiskohtia, mitä aikuinen ei ole tullut ajatelleksikaan, Rautamo kertoo.

Vähän aikaa sitten eräs katsoja tunnisti Rautamon jossain aivan muualla, näytelmän ulkopuolella. Lapsi muisti hä-



Kirsti Rautamo ja Cosimo Galiano tekevät nukketeatteria.

nen olleen värikynä näytelmästä.

— Silloin tunsin onnistuneeni työssäni, Rautamo naurahtaa.

Lammas-näytelmän ajat: 18.11. Loftet 25.11. Loftet klo 14.30, talahden koulu (