

Tänään

Perjantaina 17.11.2006, viikko 46

Nimipäivät

Perjantai: Eino, Einari
Lauantai: Tenho, Jousia
Sunnuntai: Liisa, Elisa, Eliisa, Liisi, Elisabet, Elise
Maanantai: Jari, Jalmary

Aurinko

8.59 - 15.38

Päivän sana

Jumala on todistajani, että minä kaipaen teitä kaikkia ja rakastan teitä hellästi, niin kuin Kristus Jeesus teitä rakastaa.

Fil. 1:8

Tapahtui

17 marraskuuta 1948 ruotsalainen insinööri Birger Ljungström kansainvälisesti arvostettu keksijä. Jo varhain hän alkoi työskennellä uusien rakennelmien 19-vuotiaana Svea-polkupyörän, joka oli määrittävillä vaihteilla ja jalkajarrulla. Hän oli uusi turbiinirakenne, jonka hän kehitti yhdessä Fredrikin kanssa. Valmistusta varten perusti Ljungströms Ångturbiner, joka muutti myös STAL. Siitä tuli voimakas vientiyritys.

Nukkemerirosvot rikkovat kulttu

Pikku Aasin nukketeatteri tuo italialais-suomalaista nukketeatteria päiväkohteihin ja kouluihin. Teatteriväki toivoo saavansa yleisönsä mukaan esitysten vilskeseen, ja opettavansa siinä sivussa myös hieman kansainvälisyyttä.

VAASA

Matti Järvi

matti.jarvi@pohjalainen.fi

Satoja vuosia sitten merirosvot päättivät purjehtia Välimereltä Pohjolaan varastamaan paljon puhuttua vihreää kultaa. Metsän kuningas ei kuitenkaan pitänyt ajatuksesta, joten se päätti muuttaa itsensä karhuksi ja ajaa rosvot pois.

Huutoniemen koululla tapahtuma-



Tarina ja lavasteet omin käsin

Kirsti Rautamo kertoo, että Pikku Aasin nukketeatteri syntyi kahden perheen yhteisestä ideasta, ja näillä voimilla he valmistavat myös kaiken näytelmiin tarvittavan aineiston, juonen musiikin sekä myös nukket. Keinonen-Galiano vastaa erityisesti nukkejen suunnittelusta ja lavasteiden maalaamisesta. Galiano ja Timo Rautamo puolestaan rakentavat lavasteista nopeasti pystytettäviä ja kevyitä. Yhtä näytelmää kohti valmistettavaa onkin melkoisen paljon.

— Toiselle tarinalle tehtyjä nukkeja on todella vaikea käyttää, hän Keinonen-Galiano valottaa.

Myös tarinan kirjoittaminen vaatii urakkaa. Merirosvonäytelmää suunniteltaessa teatterilaiset saivat tutustua Vaasan historiaan, laivojen rakentamiseen, sekä 1300-luvun pukeutumistyyliin.

Lapsen maailma vei mukanaan

Rautamo ja Galiano kertovat, että nukketeatterin pitäminen poikkeaa monin tavoin normaalista teatterista.

— Lapsi tulkitsee nukkesta enemmän kuin ihmisestä. Jokainen näkee nukken luonteen omanlaisenaan, Galiano kuvaa.

— Lapsen leikkivät kaiken aikaa nukketeatteria, Rautamo jatkaa. Hän muistuttaa myös, että lapselle voi pelkkä tikku tai hiekkalapiokin toimia oman luonteisena nukkena. Hän kertoo, että eräs teatteriryhmän tärkeä ominaisuus



Merirosvot laskivat ankkurin pohjaan Vaasan vesialueella, Huutoniemen koululla.

olikin sukeltaa lasten maailmaan.

Teatterin pyrkii ottamaan lapset osaksi näytelmää. Huutoniemen koululla merirosvokapteeni kysyi lapsilta, että heitetäänkö vangittu merimies mereen, vai tehdäänkö hänestä miehistön jäsen. Jälkimmäinen voitti äänestyksessä.

Susikin voi olla kiltti

Pikku Aasin nukketeatteriryhmä tekee esityksiä myös aivan pienimmille lapsille. Tuolloin he pitävät huolta, että lasten ei tarvitse olla vain paikallaan, vaan että nämä pääsevät myös mukaan touhumaan muun muassa vuoropuhelun tai leikin kautta.

— Joskus on tärkeää kuunnella musiikkia tai tarinaa ja joskus pitää leik-

kiä, Galiano pohtii.

Rautamo kertoo myös, että ensin yleensä laulamme tai leikimme hetken lasten kanssa, ja sitten lähdemme lavasteiden taakse. Monille lapsillehan nukketeatteri voi olla ensimmäinen teatterikokemus. Yleisöä on huomioitava myös juonessa: — Punahilkassa suden on oltava joskus tosi kiltti, hän hymähtää.

Nukkeja ollut aina

Galiano kertoo, että nukketeatterin juuret Italiassa juontavat Rooman valtakunnan aikoihin asti. Suomeen esiintyvät nukket sen sijaan saapuivat vasta 1800-luvulla. Italiassa nukketeatteri voi hyvin myös tänä päivänä.

— Torinossa nukketeatteriesityksiä nähdään joka viikonloppu, hän sanoo.

Lapsi tulkitsee nukkesta enemmän kuin ihmisestä. Jokainen näkee nukken luonteen omanlaisenaan.

Cosimo Galiano



Susanne Keinonen-Galiano suunnittelee jokaiselle esitykselle omat nukket.

Hän pohtii myös, että italialaislapset ovat usein suomalaisia spontaanimpia nukketeatteriyhteisöä, mutta myös tälläiset ovat olleet todella innolla mukana.

— Joskus pitää osata myös muuttaa juonta yleisön toiveiden suuntaan, Rautamo ynnää.

Kirsti Rautamo oman luonteen

VAASASSA PERJANTAINA 17. MARRASKUUTA 2006



Nukkemerirosvot laskivat ankkurinsa

Sivu 23